

Editado por:

GEOMETRÍA seminario de difusión de la arquitectura.
CIF G29838745
Calle Olmos, 5, 29018, Málaga
www.geomtríadigital.com

Edición técnica:

Susana García Bujalance
Manfredi Leone

Diseño y maquetación:

Alba Puertas Villalobos
Maria Livia De Domenico

Impreso por:

Gráficas “La Paz”. Torredonjimeno, Jaén.

© de las fotografías: los autores especificados en los pie de foto.
© de los textos: los autores de cada artículo, salvo indicación expresa.

Financiado por:

Universidad de Málaga



I.S.B.N.: 978-84-697-5584-6

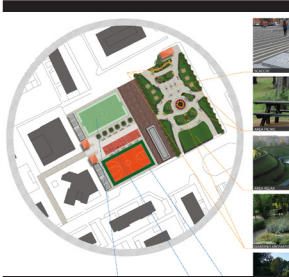
Depósito legal: MA 1160-2017

TERRITORIO, PAISAJE Y TURISMO:

metodologías docentes en las escuelas de arquitectura

índice

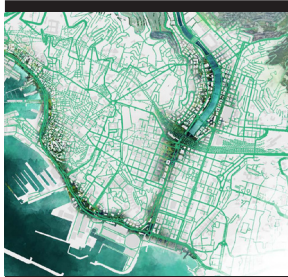
<div>Introducción</div> <div>Nuevas metodologías docentes para el contexto mediterráneo.</div> <div>La articulación de territorio, paisaje y turismo.</div> <div>Susana García Bujalance</div> <div>008</div>	<div>Introducción</div> <div>El contexto italiano en la experiencia didáctica entre proyecto, paisaje y territorio</div> <div>Manfredi Leone</div> <div>010</div>	<div></div> <div>Urbanismo IV: El estudio de un enfermo</div> <div>Susana García Bujalance</div> <div>014</div>	<div></div> <div>La asignatura de Urbanismo III, Reciclaje Urbano, como caso de estudio</div> <div>Juana Sánchez</div> <div>026</div>	<div></div> <div>Investigación y docencia del turismo desde la Arquitectura. La apuesta por el turismo en la Escuela de Arquitectura de Málaga</div> <div>Nuria Nebot</div> <div>042</div>	<div></div> <div>Patrimonio, turismo y territorio en la Sierra de las Nieves</div> <div>Maria Jesús García Javier Boned Purkiss Guido Cimadomo Ciro de la Torre Eduardo Jiménez Lola Joyanes Díaz</div> <div>052</div>	<div></div> <div>Geografías y funciones múltiples. Urbanismo 4 en la enseñanza de la ETSAG</div> <div>Juan Luis Rivas Navarro Belén Bravo Rodríguez</div> <div>064</div>	<div></div> <div>Patrimonio urbano y planeamiento: la protección del paisaje patrimonial a través del planeamiento especial</div> <div>Teresa Pérez Cano Blanca Del Espino Daniel Navas Carrillo</div> <div>084</div>	<div></div> <div>Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas III: territorio y cultura, procesos patrimoniales. Bases para la intervención</div> <div>Lourdes Royo Naranjo Eduardo Mosquera José Preal López José Manuel Aladro</div> <div>096</div>	<div></div> <div>Territorio y espacios turísticos en el litoral de la provincia de Alicante</div> <div>Pablo Martí Almudena Nolasco Leticia Serrano</div> <div>104</div>	<div></div> <div>Paesaggio e disegno degli spazi aperti per una cultura della città</div> <div>Manfredi Leone</div> <div>116</div>	<div></div> <div>La cultura del piano e il turismo relazionale integrato</div> <div>Ferdinando Trapani Cristina Arcuri Fabrizio Farina</div> <div>126</div>
---	---	---	--	---	---	---	--	--	---	---	--



Geografia e scienze
sociali per il territorio

Marco Picone

136



Un approccio
contestuale al progetto
urbanistico: dalla città
al territorio

Andrea Iacomoni

144



Disegno/Didattica 2.0.
Appunti e annotazioni

Francesco Maggio

152



Quid Tum?
Riflessioni sulla
didattica de
progettazione
architettonica

Giuseppe Di Benedetto

156



Infrastrutture e
paesaggio nella “città in
estensione”

Emanuele Palazzotto

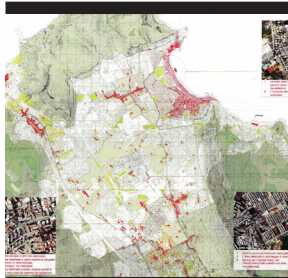
164



Wine for Landscape:
una esperienza
didattica di reciprocità

Fausta Occhipinti

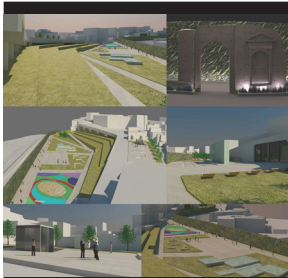
172



Palermo, città senza
dimora. Il paesaggio
dell'edilizia residenziale
pubblica tra mancanza
di attrezzature e servizi
e nuova questione
abitativa

Giulia Bonafede

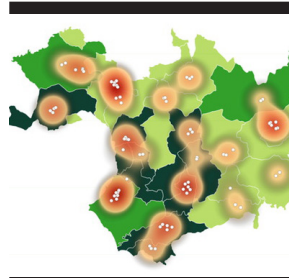
180



Un laboratorio per la
riqualificazione del
margine meridionale
del centro storico di
Agrigento

Giuseppe Abbate

188



I GIS per le analisi
urbanistiche:
sperimentazioni
didattiche

Marilena Orlando

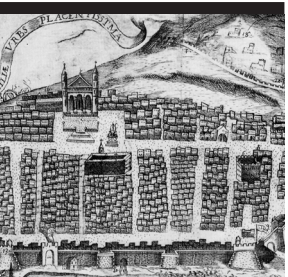
196



Riattivare confini
infraurbani per
lo sviluppo di una
architettura di
Co-Citying

Olivia Longo

204



Iconografia e
rappresentazione
digitale

Starlight Vattano

216



autores
autori

224

Introducción

El contexto italiano en la experiencia didáctica entre proyecto, paisaje y territorio.

Manfredi Leone

La experiencia de la didáctica italiana que se describe en este libro está enfocada sobre todo en el trabajo que se hace en la Escuela Politécnica de la Universidad de Palermo, con la participación de unos compañeros que enseñan a la Universidad de Brescia de Roma, de Génova y de Florencia.

Las contribuciones que se publican aquí están dirigidas a diferentes áreas de conocimiento, pero todas están dirigidas a los temas de territorio y sus transformaciones, paisaje y proyecto. Las experiencias que los docentes cuentan la experiencia de actividades desarrolladas todas en talleres teóricos/prácticos, donde el estudiante de la carrera de Urbanismo y de Arquitectura enfrentan muchas de la actividades con las cuales construirán su futuro como profesionales.

El tema que surge unitario está en la conciencia de que, a pesar de puntos de vista diferentes, toda la didáctica se desarrolla hacia la importancia de las relaciones entre seres humanos (actuadores o usuarios) y medioambiente, territorio físico y conceptual, donde el proyecto (de paisaje, arquitectura, territorio) se considera herramienta unitaria, de varias escalas, para lograr una conciencia colectiva de los lugares transformados, de los efectos que las transformaciones hayan producido, de las matices sociales de cada comunidad involucrada en este proceso.

La didáctica de estas experiencias pone el alumnado siempre al centro de todas las operaciones: se sugiere siempre de mirar a través los lugares y sus poblaciones para alcanzar un nivel superior de conciencia sobre los éxitos y los fracasos que cada actividad de proyecto y de transformación

puede conseguir.

Cada docente pone de manera clara sus objetivos, las tareas y el programa de actuación a través del cual el elevo puede conseguir sus resultados. Además del tema de la evaluación toma su forma el programa de desarrollo de una consciencia profesional y social que tiene que ser parte del patrimonio del futuro arquitecto/urbanista, cuanto patrimonio cultural de la sociedad por la cual se actúa.

Las diferentes contribuciones enseñan un patrimonio muy complejo, un verdadero mosaico cultural y además profesional que enriquece el alumnado durante su proceso de formación en cada asignatura de las que aquí están representadas.

Queda claro en las intenciones de la docencia, y en sus proposiciones, que la atención que se quiere poner en resalto es hacia la complejidad de la sociedad contemporánea, sus lugares, sus costumbres y sobre todo sus repercusiones sobre el territorio que habita. Un territorio que cada vez mas diventa siempre mas fragmentado, constituido por lugares vacios, por fractales abandonados, periférico aun cuando parezca céntrico, marginal aun siendo central.

Es un desafío constante para esos docentes, de áreas de conocimiento que puedan parecer lejanas, conducir sus alumnos a su consciencia de “transformadores de lugares”, que sepan darse cuenta del papel que tendrán.

Todas las experiencias que aquí están en muestra

denotan una metodología muy clara: una análisis del contexto en primera instancia, una mirada a la dimensión física y geográfica de los ámbitos elegidos en seguida, ejercicios gráficos y proyectos por fin son los ingredientes comunes de todos los recorridos trazados.